

Et al.

REVISTA CULTURAL, ACADÉMICA Y DE INVESTIGACIÓN DE LA
PREPARATORIA 7



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
Año 8 / Número 4 / 2024



SEMS
Sistema de Educación
Media Superior



"Imagen: Freepik". Esta portada ha sido diseñada usando imágenes de Freepik.

Universidad de Guadalajara

Rector General: Karla Alejandrina Planter Pérez.

Vicerrector Ejecutivo: Héctor Raúl Solís Gadea.

Secretario General: César Antonio Barba Delgadillo.

Preparatoria 7

Director: Ernesto Gerardo Castellanos Silva.

Secretario: Óscar Zaragoza Vega.

Coordinación Académica: Paola Yadira Carranza Conchas.

Extensión y Difusión de la Cultura: José Antonio Neri Tello.

Editor responsable: Ernesto Gerardo Castellanos Silva.

Cooeditores: José Antonio Neri Tello y Juan Carlos Vanscoit Suárez.

Revista Et al.

Consejo editorial: Ernesto Gerardo Castellanos Silva, Óscar Zaragoza Vega, Paola Yadira

Carranza Conchas, José Antonio Neri Tello, Elisa Ontiveros Delgadillo, Oscar Asdrubal

Rostro Martínez, Yoalith Guadalupe Casillas Ramírez, Sinthia Karina Pou Acosta,

Daniela Libertad Correa Romero, Yesica Cecilia Núñez Berber, Brenda Mariana Aguirre

Chavira, Moisés Oliver Parada Aguilera, Diana Yatzi Martínez Barragán, Nayeli Sarahi

Acosta Pulido, Tania Paola Castillo.

Equipo editorial: José Antonio Neri Tello, Juan Carlos Vanscoit Suárez, Edgar Raúl Ochoa Beraud,

Irma Guadalupe Bautista Delgado, Sara Angélica Pérez Aguilar

Fotografía: Armando Parvoöl Nuño.

ISSN: 2992-8176

Revista Et al., año 2, número 4, junio-diciembre 2024, es una publicación semestral editada por

la Universidad de Guadalajara a través del Área de Extensión y Vinculación Cultural por

Preparatoria No. 7. Avenida Tesistán SN, Col. Tuzanía, C.P 45130, Zapopan, Jalisco, México.

Teléfono: 33 2640 7579 y 33 3633 3415, http://et-al_revistaprepa7.sems.udg.mx,

extensionyvinculacionp7@gmail.com, Editor responsable: Ernesto Gerardo Castellanos Silva.

Reserva de derechos al uso exclusivo del título 04-2023-050317171900-102, ISSN: en trámite,

otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización

de este número: Área de Extensión y Vinculación Cultural, Preparatoria No. 7, Av. Tesistán SN,

Col. La Tuzanía, CP. 45130. Zapopan, Jalisco, México, Lic. José Antonio Neri Tello.

Fecha de última modificación 12 de junio de 2024.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

Et al. Índice

AÑO 2 • NÚM. 4

Editorial -----	5
El estilo de Arturo Rivas Sainz, Tomo II, de Carlos Axel Flores Valdovinos ---- <i>Pedro Valderrama Villanueva</i>	6
20 años en Canto ácido, de Neri Tello ----- <i>Efraín Amador Sánchez</i>	8
La Teoría de la Autodeterminación y el MSLQ: Una exploración de la motivación en el contexto educativo del nivel medio superior ----- <i>Óscar Zaragoza Vega</i>	10
Obra reunida de Emmanuel Palacios, de Pedro Valderrama Villanueva ----- <i>Yadira Munguía</i>	18
Los perros ----- <i>José Antonio Neri Tello</i>	20
Santa clouses darkys ----- <i>José Antonio Neri Tello</i>	21
Transcurrir ----- <i>Nayeli Sánchez</i>	22
Ego te absolvo — la configuración de la jerarquía y el ordo divinus en La plegaria de la muerta, de Antonio Zaragoza ----- <i>José Antonio Neri Tello</i>	24
De la escritura a las aulas. Entrevista con Neri Tello ----- <i>Ernesto Gabriel González Santiago</i> <i>Juan Carlos Vanscoit Suárez</i>	27

EDITORIAL

Un nuevo número sale a la luz. El tiempo nos envuelve entre pendientes, evaluaciones y el desarrollo de las actividades propias de la escuela. En esta ocasión, la revista *Et al.*, a través del doctor Óscar Zaragoza, nos invita a leer y reflexionar sobre la motivación en el contexto educativo.

Asimismo, en este número la literatura adquiere un papel preponderante. El maestro Pedro Valderrama nos conduce al texto de Axel Flores Valdovinos, quien aborda la figura de Arturo Rivas Sainz. Por su parte, el maestro Efraín Amador Sánchez nos invita a adentrarnos en la poesía de Neri Tello, en un texto que reseña veinte años de su trayectoria. Además, Juan Carlos Vanscoit y Ernesto González nos ofrecen una entrevista con este poeta. Sirva este número para dar un paso al frente, con la esperanza de agradar a nuestros lectores.

El estilo de Arturo Rivas Sainz, Tomo II, de Carlos Axel Flores Valdovinos

Pedro Valderrama Villanueva

En 1984, Arturo Rivas Sainz, en un texto publicado en la revista *Summa*, se lamentaba de la escasa cantidad de ensayistas dentro del panorama literario jalisciense. El editor alteño expresa:

“En Jalisco hay un cincuenta de poetas y narradores, ambos de todos los géneros, pero muy escasísimos ensayistas. Cuesta muy muy muy mucho esfuerzo conseguir una prosa expositiva, didáctica, que reflexione, infiera, dé o induzca, en el desarrollo de un tema, o tesis, o...”

Cuando afinamos la mirada hacia las letras de esta entidad durante el siglo pasado, observamos que son pocos los escritores jaliscienses que publicaron libros de ensayo, crítica literaria o reseñas en revistas literarias y suplementos culturales. Entre los nombres que destacan se encuentran Salvador Echavarría, Emmanuel Palacios, Adalberto Navarro Sánchez, Alfonso de Alba, Alfonso Toral Moreno, Ernesto Ramos Meza y Roberto Padilla Uribe. Asimismo, conviene subrayar que tres de los principales ensayistas y críticos literarios del siglo pasado —José Luis Martínez, Antonio Alatorre y Emmanuel Carballo— se formaron en Guadalajara bajo la tutela de los intelectuales Agustín Basave y Arturo Rivas Sainz.

En décadas más recientes, este panorama, por fortuna, ha cambiado. Aquel páramo que, al menos en apariencia, predominaba en Jalisco se transformó, a partir de la década de 1980, en un manantial de críticos, ensayistas e investigadores de la literatura.

La investigación en torno a la literatura jalisciense, realizada de manera profesional, constituye una actividad relativamente reciente en nuestra entidad. No fue sino hasta la apertura, durante la década de 1980, del Centro de Estudios Literarios y la creación de plazas para investigadores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara, cuando comenzó a recibir una mayor atención. Antes de ello, esta labor se llevaba a cabo principalmente desde la crítica literaria.

A partir de ese decenio, numerosos investigadores —como Ernesto Flores, Magdalena González Casillas, Wolfgang Vogt, Sara Velasco, Silvia Quezada, Efraín Franco, Luis Alberto Navarro Calderón, Salvador En-

carnación y María del Socorro Guzmán Muñoz— se fueron sumando para aportar valiosos trabajos que enriquecieron el conocimiento de la literatura jalisciense de los siglos XIX y XX. De esta manera, fueron allanando el camino para que otros estudiosos se incorporaran posteriormente a este campo.

A partir de 2010, este panorama ha experimentado una renovación gradual mediante la incorporación de novedosos temas y distintas metodologías. Otros estudiosos, pertenecientes a generaciones más recientes, también se han sumado para contribuir al análisis de las letras Jalisco. Los trabajos publicados en este periodo, en su mayoría, se han dedicado a revisar distintos momentos de la historia de la literatura del estado, al rescate de escritores del pasado que habían caído en el olvido, al estudio de las publicaciones periódicas, a la actividad editorial y la presentación de muestras de la producción literaria de determinadas regiones o periodos, entre otros temas.

Si tuviéramos que hacer un corte de caja respecto a los investigadores que, en los últimos quince años, han desarrollado estudios sobre las letras jaliscienses, sobresalen Miguel García Ascencio, Ricardo Sigala, Fernando G. Castolo, René Michel, Dante Alejandro Velázquez, Juan Frajoza, Héctor Alfonso Rodríguez Aguilar, Carlos Axel Flores Valdovinos, Juan Frajoza, Didiana Sedano Miguel Ángel López Barajas, Kenia Cornejo Márquez, Milton Iván Peralta y Guillermo Tovar Vázquez. Cada uno de ellos ha explorado, desde su propia perspectiva, diversas aristas de la literatura producida en esta región del país.

En 2018, Carlos Axel Flores Valdovinos irrumpió en el medio literario de Jalisco con un desbordante interés por el trabajo de los escritores Arturo Rivas Sainz y Juan José Arreola, lo que evidenció claramente su vocación tanto por el estudio como por la edición. Quienes estamos interesados en estas figuras hemos encontrado en Carlos Axel un formidable interlocutor. Su curiosidad por

¹Texto leído durante la presentación de *El estilo de Rivas Sainz. Edición crítica. Tomo II* en el CUSur, viernes 20 de septiembre de 2024.



estos y otros temas lo ha convertido en un joven maestro cuya trayectoria ha quedado firmemente consolidada en sus cinco libros publicados hasta ahora: *El estilo de Arturo Rivas Sainz. Edición crítica. Tomo I* (2018), *Las generaciones de Juan José Arreola* (2019), *Crítica de la crítica* (2022), *Sumario. Índice de la revista Summa* (2023), *El estilo de Arturo Rivas Sainz. Tomo II* (2024) y, más recientemente, *Prosario Juan Rulfo: cuatro entrevistas* (2025).

Flores Valdovinos no solo es un calificado sabueso que hurga entre librerías de viejo, archivos y hemerotecas en busca del dato preciso, sino también un connotado teórico de la literatura. Sus amplias lecturas y capacidad por aplicar metodologías cada vez más certeras y rigurosas en sus escritos lo convierten en un continuador de otros consagrados estudiosos jaliscienses, como Salvador Echavarría, Fernando Carlos Vevia Romero y Arturo Rivas Sainz.

El proyecto *El estilo de Arturo Rivas Sainz*, cuyo título alude a otro libro de Rivas Sainz, *El estilo de Mariano Azuela* (1971), tiene como propósito reunir la obra dispersa y los escritos inéditos del autor alteño. En el primer tomo, Flores Valdovinos se dio la tarea de compilar las numerosas colaboraciones del humanista en diferentes revistas literarias de Guadalajara, entre ellas *Themis*, *Ibero-América*, *Arte*, *Cúspide*, *Prisma*, *Los Cuatro Puntos*, *Prisma*, *Pan*, *Guadalajara*, *ariel* y *Et Caetera*.

En *El estilo de Arturo Rivas Sainz* se revela la prolífica capacidad del ensayista alteño para colaborar en prácticamente todas las revistas literarias surgidas desde la década de 1920, tanto en Guadalajara como en la capital del país. Resulta difícil encontrar una publicación periódica de relevancia en la que Rivas Sainz no haya publicado ensayos y reseñas.

En el segundo tomo de *El estilo de Arturo Rivas Sainz*,

Carlos Axel asumió la tarea titánica de reunir los textos publicados por el humanista alteño en la revista *Summa* (1953-1985), la cual dirigió durante más de treinta años. Dentro de la amplia muestra de escritos incluidos en este volumen —ensayos, artículos y notas— destacan especialmente sus reseñas. En particular, llaman la atención aquellas dedicadas a autores como Juan Rulfo, Guadalupe Dueñas, Francisco Sánchez Flores, Adalberto Navarro Sánchez, José Gonzáles Martínez, Paula Alcocer, Concha Mojica, Jesús Arellano, Raúl Navarrete y Artemio Gonzáles García, entre otros.

Sigo pensando que tanto la revista *Et Caetera* como *Summa* constituyen las mejores ventanas para asomarnos a la producción bibliográfica que, año tras año, se fue publicando durante la segunda mitad siglo pasado. Ambas son fuentes indispensables —como bien lo sabe Carlos Axel— para el investigador interesado en adentrarse en la literatura de ese periodo.

Esta ambiciosa serie de tomos que Carlos Axel ha emprendido —y que, una vez concluida, reunirá la obra total del ensayista alteño— se aproxima, de alguna manera, a los esfuerzos realizados previamente con otros escritores mexicanos cuyas obras también han sido compiladas en cuantiosos volúmenes. Flores Valdovinos aspira, pues, a completar un proyecto único dentro del panorama contemporáneo de las letras de Jalisco.

Con el presente trabajo, el joven académico nos ofrece, una vez más, la oportunidad de repasar y revalorar la escritura *sui generis*, plena de claroscuros y disonancias, de una figura clave de nuestras letras. Felicito a Carlos Axel por su intensa labor y por su capacidad de auténtico detective de bajos fondos, demostrada de manera constante en los distintos libros que ha publicado hasta ahora.

20 años en Canto ácido, de Neri Tello

Efraín Amador Sánchez

En Canto ácido, Neri Tello nos conduce por una ruta meticulosamente trazada a través de distintos periodos de su creación poética, para ofrecernos, quizá, una nueva lectura con poemas que dialogan entre sí y proponen significados novedosos. De esta manera, los lectores atestiguamos la conjunción de tiempo y solidez que resguardan a estos poemas. Por otro lado, resulta simbólico que esta antología aparezca justo veinte años después de la publicación de *Cuerpo roto*, su primer libro de poesía.

El presente libro está conformado por diez secciones: “El rock de la cárcel”, “Balada para un poema inconcluso”, “El segundero”, “Playas underground”, “Revolución Groovy”, “La república”, “Road aislado”, “Diario Funky”, “El culo juega capiruchos” y “En el hoyo funky”.

Un aspecto que añade valor a este libro es la presencia de poemas inéditos, integrados de manera armoniosa en un discurso que deviene en una especie de Aleph: un

vórtice que contiene todos los tiempos. Entonces comprendemos que ya no importa si el poema que leemos fue escrito antes o después que el resto de los textos; lo único que importa para el lector-navegante es continuar la travesía, porque la palabra ya tejió sus vínculos y no hay marcha atrás.

En el ejercicio poético de Neri Tello encontramos una realidad que él decide recortar para integrarla en nuevos espacios, donde personas y experiencias se entrelazan para representar un verismo sin concesiones. Nos planta los pies en la tierra y mantiene abiertos nuestros párpados para que lo ilusorio resulte imposible; nos entrega la vida sin anestesia. Sin embargo, en algunos momentos, la evocación o el propio lenguaje atenúan el golpe. Hagamos lo que hagamos, es imposible dejar de desplazarlos por los bordes que trazan sus versos.

“Comprendemos que ya no importa si el poema que leemos fue escrito antes o después que el resto de los textos; lo único que importa para el lector-navegante es continuar la travesía, porque la palabra ya tejió sus vínculos y no hay marcha atrás.”

Sin lugar a dudas, una de las constantes en la poesía de Neri Tello es la presencia de la cultura popular, que se manifiesta como un elemento que se va engarza con recuerdos y experiencias, propias y ajenas, a partir de las cuales lee el mundo y elabora sus representaciones de lo urbano. Juega contraponiendo elementos de la cultura de masas con evocaciones personales que conviven en armonía. En este universo poético, la música es también uno de esos elementos recurrentes.

Entre las páginas de esta antología, un *soundtrack* se deja escuchar bajito, como susurrando notas que acompañan los versos. Sus persistentes referencias al rock, jazz, blues, bolero, trova cubana, cumbia, ska y música ranchera se convierten en una clara alusión a distintas épocas y géneros que, aunque en ocasiones no guardan relación entre sí, muestran la posibilidad de conformar



una historia propia o la historia de los otros, donde hay siempre espacio para la existencia del lector.

En otros momentos, la vivencia musical se hace presente en el ritmo marcado por la extensión de los versos, que recuerda a la letra de un blues o de una canción de rock. Aunque la primera parte de esta antología alude de manera más directa a la música, los nombres de cantantes y grupos, así como frases extraídas de canciones, se repiten a lo largo de todo el libro, llevándonos a pensar, con cierta nostalgia, en los años que ya se han ido y nos han dejado sus notas musicales para marcar nuestra respiración.

Neri Tello se inviste de urbanista para renovar la ciudad con espacios que incluyen avenidas y calles como homenaje a personas comunes, pero no ordinarias. Inventa islas que conducen a todas partes; es un cartógrafo que va dibujando la urbe para recordarnos historias de púberes que deambulan entre los pasillos de un centro comercial, los camellones y las calles del barrio, impregnadas de olor a lluvia, de nostalgias y de tristezas difíciles de superar, pues nacen de versos rotos.

En esta antología, la palabra también deviene en manifiesto, confrontación y lucha; sin embargo, esto no significa que se trate de una poesía panfletaria ni que pretenda imponer una postura determinada. Por el contrario, como ocurre con las obras literarias valiosas,

muestra una realidad que nos muerde para hacernos conscientes de lo que ocurre frente a nosotros. *Canto ácido* no da tregua a ninguna injusticia: interpela lo mismo al ámbito de la creación artística, a los espacios escolares, a los apoyos gubernamentales o a las desigualdades económicas.

No obstante, en estos textos no hay cabida para lo doloroso como instrumento de conmiseración. Por el contrario, el sarcasmo y la ironía presentes en algunos poemas nos permite gravitar en torno a una realidad que acontece porque, a veces, la vida sucede sin argumentación alguna y solo nos queda mirar con los ojos del monje ermitaño azul.

Canto ácido es un libro fundamental para el lector que rehúye de la poesía aséptica, porque la voz de Neri Tello se convierte en vínculo que nos guía hacia la zona abisal donde habitan nuestras pulsiones. El poeta las transforma en imágenes que podemos disfrutar o rechazar, pero cuya existencia poética no podemos negar.

Se trata de una lectura obligada para seguir la trayectoria de un autor comprometido con una búsqueda constante, cuyos poemas nos acompañarán mientras cortamos la maleza, volamos papalotes, celebramos el agua, trepamos árboles sonoros y vemos a los bazucos trotar la existencia.



La Teoría de la Autodeterminación y el MSLQ: Una exploración de la motivación en el contexto educativo del nivel medio superior

Óscar Zaragoza Vega

Resumen

Este estudio se centra en la intersección entre la Teoría de la Autodeterminación y la evaluación cuantitativa de la motivación mediante el Motivated Strategies for Learning Questionnaire (MSLQ) o Cuestionario de Estrategias Motivadas para el Aprendizaje. La Teoría de la Autodeterminación se consolida como un marco teórico fundamental para comprender la motivación de los estudiantes en el ámbito educativo.

La recolección de datos se realizó en el nivel del Bachillerato en la Universidad de Guadalajara. En este contexto, se examinaron la motivación intrínseca, la motivación extrínseca y el valor asignado a la tarea entre los estudiantes del curso de Biología II. El diseño de investigación fue transeccional descriptivo, con una muestra de 277 estudiantes.

Los resultados revelan que los estudiantes muestran altas expectativas motivacionales y de éxito al inicio del ciclo escolar. Asimismo, se observó que las mujeres reportaron mayor ansiedad y otorgaron un valor más alto a la realización de tareas.

El análisis de consistencia y validez del instrumento MSLQ arrojó un alfa de Cronbach variable en sus dimensiones, en su mayoría dentro de niveles aceptables. Además, el análisis factorial exploratorio identificó siete factores que agrupan ítems coincidentes con el modelo teórico del MSLQ.

Palabras clave: *motivación, expectativas de control y autoeficacia en el aprendizaje, ansiedad.*

Introducción

Comprender las complejidades que influyen en la motivación de los estudiantes en el ámbito de la educación constituye una piedra angular para perfeccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje. El surgimiento de la

Teoría de la Autodeterminación (Mora, 2008) se presenta como un marco teórico invaluable, al profundizar en las raíces de la motivación. Esta teoría explica las formas innatas mediante las cuales los individuos desarrollan la motivación y la autonomía intrínsecas en el contexto de sus actividades educativas.

La Teoría de la Autodeterminación desempeña un papel fundamental en el análisis de la motivación dentro del ámbito educativo, al destacar cómo los individuos sustentan sus acciones a partir de la motivación intrínseca y de la autonomía en su proceso de aprendizaje (Deci & Ryan, 2000). No obstante, resulta necesario contar con un enfoque concreto y con herramientas de medición precisas para profundizar en la correlación entre esta teoría y la evaluación cuantitativa de la motivación. De acuerdo con estudios que han aplicado la Teoría de Autodeterminación, fomentar la motivación intrínseca mediante la satisfacción de necesidades básicas constituye un aspecto crucial al planificar estrategias de enseñanza en el ámbito educativo (Salazar-Ayala & Gastelum-Cuadras, 2020).

Un elemento central de esta exploración es el Motivated Strategies for Learning Questionnaire (MSLQ) o Cuestionario de Estrategias Motivadas para el Aprendizaje (Pintrich et al., 1993) instrumento clave que permite la evaluación cuantitativa tanto de las estrategias de aprendizaje como de la motivación de los estudiantes (Curione & Huertas, 2016). El MSLQ ha sido adaptado para su aplicación en distintos contextos estudiantiles, como lo reporta Segura-Robles et al., (2021). De igual manera, un estudio realizado con adolescentes en Finlandia (Zhidkikh et al., 2023) concluye que los resultados obtenidos mediante la aplicación del MSLQ constituyen valiosa, ya que proporcionan a los docentes información útil para adecuar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje.

¹CEPC Universidad, ORCID 0000-0002-8015-1655, oscar.zaragoza@cepc.com.mx

Asimismo, se ha examinado las propiedades psicométricas del MSLQ en estudios con estudiantes chinos y estadounidenses, lo que sugiere que es un instrumento apropiado para investigaciones transculturales (Ho et al., 2012). Bajo esta misma perspectiva, los resultados del MSLQ se han utilizado en Nueva Zelanda para generar procesos de realimentación continua en estudiantes, quienes efectuaron un monitoreo de sus estrategias de aprendizaje y la motivación con resultados positivos (Esnaashari et al., 2023).

Investigadores de la Universidad de Ciencias Médicas de Teherán demostraron la utilidad del MSLQ en estudios sobre el aprendizaje autoregulado y la motivación, resaltando la relación entre esta última y la regulación de las estrategias de aprendizaje en estudiantes de medicina (Gandomkar et al., 2020). Asimismo, varios componentes motivacionales, cognitivos y metacognitivos del aprendizaje autorregulado y su impacto en el desempeño en dos áreas clave del currículo —lengua y matemáticas— fueron examinados en una muestra de niños griegos de quinto y sexto grado de primaria, lo que confirma la utilidad del MSLQ para clarificar la relación entre los marcos motivacionales y metacognitivos (Metallidou & Vlachou, 2007).

Por su parte, investigadores del País Vasco reportaron una adaptación del MSLQ en su forma abreviada y destacaron los buenos resultados en relación con la versión original, principalmente en lo relativo a sus propiedades métricas (Ramírez et al., 2022).

En el contexto latinoamericano se han desarrollado investigaciones que abordan el rol de las estrategias de aprendizaje y la motivación en el proceso educativo, empleando diversos instrumentos (Inzunza et al., 2018); (Carreño & Garrido, 2013;). Entre ellos destaca la *Adaptación y Validación del Cuestionario de Rasgos de Pensamiento de O'Neil y colaboradores: Metacognición y Motivación en la Solución de Problemas* (Förster Marín & Rojas-Barahona, 2010); *Estrategias de Aprendizaje y Autorregulación Motivacional. Identificación de Perfiles para la Orientación de Estudiantes Universitarios de Nuevo Ingreso* (García-Ripa et al., 2016); *Estrategias de aprendizaje y motivación académica en estudiantes universitarios de Buenos Aires* (Stover et al., 2015); *Comparación de la motivación en alumnos(as) universitarios(as) de modalidad virtual/virtual* (Ruiz Carrillo, et al.)

De igual manera, se han realizado procesos de validación con estudiantes colombianos mediante la versión corta el MSQ (Fernando et al., 2011). En México, los resultados de la validación psicométrica a estudiantes universitarios sugieren que se trata de un instrumento adecuado para realizar estudios sobre la autorregulación del aprendizaje (Ramírez Dorantes et al., 2017).

Este trabajo aporta información en la intersección en-

tre la Teoría de la Autodeterminación y la evaluación de la motivación mediante el MSLQ, con el propósito de evidenciar cómo estas perspectivas contribuyen de manera conjunta a mejorar la eficacia del proceso educativo. A través de esta exploración, se busca ofrecer nuevos conocimientos que orienten el diseño de estrategias pedagógicas destinadas a fomentar una motivación autodeterminada y enriquecedora en los estudiantes, con el fin de favorecer la mejora de su rendimiento académico.

Para el desarrollo de este trabajo se plantea una pregunta crucial: ¿cómo contribuye la implementación del MSQ a una comprensión más integral de la manera en la que se manifiesta y evoluciona la motivación autodeterminada en los estudiantes? En consecuencia, este estudio propone como hipótesis que, al obtener información y describir los factores impulsores de la motivación, las creencias de control del aprendizaje y la ansiedad, es posible contribuir al diseño de estrategias educativas más eficaces y motivadoras.

Diversos autores sugieren que los resultados de la aplicación del MSLQ proporcionan un marco para comprender cómo las metas de estudio, las atribuciones causales y el autoconcepto influyen en el rendimiento académico. Esta comprensión, a su vez, se puede orientar al diseño de intervenciones tanto de los profesores como de los propios estudiantes, con el objetivo de mejorar el aprovechamiento de los recursos universitarios y alcanzar mejores resultados de aprendizaje (Villalobos et al., 2009).

En ámbitos educativos como los programas de Bachillerato de la Universidad de Guadalajara, se observa una falta de claridad en torno a los estudios motivacionales, a pesar de que constituyen una preocupación primordial para los educadores. Esto pone de relieve la necesidad apremiante de generar conocimientos sobre los aspectos motivacionales de los estudiantes de nivel medio superior.

El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación de posgrado de CEPC, Universidad sobre Aprendizaje y Desarrollo, ya que aporta conocimiento acerca del nexo entre los procesos cognitivos, la motivación y la personalidad como factores integrales que influyen en el rendimiento académico (CEPC Universidad, s.f.)

En particular, este estudio se orienta a identificar percepciones relacionadas motivación, el valor de la tarea, las creencias de control del aprendizaje, la autoeficacia para el aprendizaje y el desempeño, así como la ansiedad entre estudiantes de bachillerato al inicio del ciclo académico. De manera específica, se analizan estas dimensiones en estudiantes del curso Biología II en una escuela metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México, mediante

la aplicación del Cuestionario de Estrategias Motivadas para el Aprendizaje (MSLQ).

Desarrollo

El presente estudio analiza la motivación hacia el aprendizaje en términos de las expectativas respecto a la eficacia académica, entendida esta como la capacidad de los estudiantes para alcanzar sus metas educativas y de aprendizaje.

El diseño de la investigación fue transeccional descriptivo, con una sola aplicación del instrumento. La muestra, de carácter intensional y no probabilística, estuvo conformada por todos los alumnos que aceptaron voluntariamente responder el cuestionario tras haber sido invitados. El grupo de estudio incluyó a los estudiantes que cursaron la Unidad de Aprendizaje de Biología II en quinto semestre del Bachillerato General por Competencias de la Universidad de Guadalajara, durante el ciclo escolar agosto-diciembre de 2023, en la Escuela Preparatoria No. 7, ubicada en la zona metropolitana de Guadalajara, concretamente en la colonia La Tuzania, de Zapopan, Jalisco.

En total, la muestra estuvo integrada por 277 alumnos que aceptaron participar en la encuesta, de los cuales 113 (41%) fueron hombres y 164 (59%) mujeres, con una edad promedio de 17 años.

Consideraciones éticas

Al momento de compartir el instrumento, se incluyó una descripción de sus propósitos, se informó a los estudiantes sobre la confidencialidad de sus datos y se aclaró que su uso sería exclusivamente con fines educativos.

El Motivated Strategies for Learning Questionnaire (MSLQ) o Cuestionario de Estrategias Motivadas para el Aprendizaje evalúa la motivación y las estrategias de aprendizaje de los estudiantes desde una perspectiva socio-cognitiva. Tanto la motivación como las estrategias de aprendizaje son consideradas dinámicas y contextualmente vinculadas, además de que pueden ser aprendidas y controladas por los propios estudiantes. Este instrumento resulta especialmente útil para que los profesores obtengan retroalimentación de sus estudiantes y ajusten el curso en consecuencia (Duncan y McKeachie, 2005).

El MSLQ se divide en dos grandes categorías: motivación y estrategias de aprendizaje. En esta investigación se emplea únicamente la escala de motivación, que consta de 31 ítems (Curione et al., 2022). Esta escala se organiza en tres componentes: valor, expectativa y afectivo.

Figura 1.

Estructura de la supercategoría Motivación del instrumento MSLQ

Supercategoría	Categoría	Unidad de Análisis (Motivación)/ objeto de actitud medida	Definición teórica (García & Ryan, 2002)
Motivación	Componente de valor	Motivación intrínseca	La motivación intrínseca implica la propensión natural a comprometerse activamente con los propios intereses y a ejercer las capacidades personales, al tiempo que se buscan y asumen desafíos propios. Los sujetos intrínsecamente motivados perciben una orientación autónoma e interpretan los eventos de manera informativa. Utilizan la información para tomar decisiones y autorregularse en función de metas elegidas. Su comportamiento es autodeterminado y enana de un sentido referencial de sí mismo.
		Motivación extrínseca	En la motivación extrínseca (ME), la orientación se encuentra contrabida. Esta se fundamenta en una preocupación o interés derivado de imposiciones del entorno externo o de imperativos internos. Las actividades se realizan bajo presión y no desde un sentido de elección personal. Este tipo de motivación implica consecuencia cognitiva: las personas tienden a vacilaciones y a reducir la distancia almeando sus pensamientos y acciones mediante mecanismos de control. En este proceso intervienen las necesidades de competencia y de vinculación, pero no la de autonomía. Un ejemplo sería el caso de un individuo que opta por realizar únicamente aquellas actividades en las que sabe que tendrá éxito. El "valor de la tarea" se refiere al grado en que un estudiante percibe la importancia o relevancia de una actividad específica. Los alumnos que encuentran significado en las tareas tienden a sentirse más comprometidos, interesados y dispuestos a esforzarse para alcanzar los objetivos de aprendizaje. En otras palabras, representa la valoración que el estudiante otorga a una tarea en términos de su utilidad y de su significación personal. Un alto valor de la tarea se asocia con una mayor motivación intrínseca para realizarla y con un aprendizaje más efectivo.
		Valor de la Tarea	Las "creencias de control del aprendizaje" se refieren a las percepciones que tiene una persona acerca de su capacidad para influir en su propio proceso de aprendizaje y en su rendimiento académico. Estas creencias inciden directamente en la motivación y en la manera en que el estudiante enfrenta las tareas de aprendizaje. La "motivación para el aprendizaje y el desempeño" se refiere a las creencias que tiene una persona acerca de su capacidad para realizar una tarea específica o alcanzar un objetivo académico. Cuando un estudiante posee un alto nivel de autoeficacia en una materia, es más probable que se perciba como competente y que experimente una mayor motivación para aprender y enfrentar los desafíos académicos relacionados con dicha área.
	Componente de expectativa	Creencias de control de aprendizaje	
		Creencias de autoeficacia para el aprendizaje y desempeño	
Componente afectivo	Anxiedad		En relación con la ansiedad, la teoría de la autodeterminación sostiene que esta puede afectar de manera negativa tanto la motivación como el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La ansiedad es una emoción que surge cuando el alumno se enfrenta a situaciones académicas desafiantes o percibe una amenaza vinculada al cumplimiento de expectativas académicas o sociales.

El instrumento se aplicó a los estudiantes entre el 14 y el 18 de agosto de 2023. La aplicación se llevó a cabo en el aula, en formato de hoja de ítems y hoja de respuestas. Antes de contestar, el docente presentó a los estudiantes los propósitos formativos del curso de Biología, los contenidos generales y los procedimientos de evaluación y acreditación. Posteriormente, se explicó el objetivo del MSLQ, así como la manera de responder el instrumento con base en la escala Likert.

La recolección de datos se realizó mediante la aplicación ZipGrade a partir de las hojas de respuestas. En la hoja de ítems se incluyó el consentimiento informado, mientras que en la hoja de respuestas se solicitó información sociodemográfica, como sexo, edad, año escolar y el tipo de equipo tecnológico utilizado para realizar actividades académicas. Finalmente, se indicó a los estudiantes que, durante el resto de la encuesta, debían responder con base en su experiencia en la clase de biología.

Análisis estadístico

Para el tratamiento y análisis de datos se empleó la herramienta estadística SPSS, versión 27. Este software permite realizar análisis estadísticos avanzados y, se caracteriza por ser fácil de usar, flexible y escalable. Ade-

más, cuenta con una amplia variedad de gráficas que facilitan la representación e interpretación de la información. Tanto las gráficas como algunas tablas incluidas en esta investigación fueron generadas con SPSS.

Para procesar las respuestas obtenidas en el pilotaje, correspondientes a la escala tipo Likert, se aplicó la técnica de estatinos, que consiste en transformar el conjunto de datos mediante la definición de dos puntos de corte. La discretización se realizó considerando la desviación estándar y utilizando las siguientes fórmulas:

$$a = \bar{X} - (0.75 * \sigma) \quad (1)$$

$$b = \bar{X} + (0.75 * \sigma) \quad (2)$$

Se establecieron dos puntos de corte para obtener tres categorías. La Categoría 1 corresponde a los valores menores al punto de corte a (fórmula 1). La Categoría incluye los valores mayores o iguales a a y menores a b (fórmula 2). Finalmente, la Categoría 3 comprende los valores mayores o iguales a b.

De manera preliminar, estas categorías fueron denominadas Bajo, Medio y Alto, seguidas del nombre de la dimensión correspondiente en el instrumento. Los resultados muestran que no existen opiniones negativas; más bien, se trata de una escala globalizada que integra las respuestas proporcionadas por los estudiantes en cada una de las dimensiones evaluadas.

Confiabilidad y validez del instrumento

Se realizó una prueba de consistencia interna mediante el análisis de fiabilidad alfa de Cronbach para cada categoría del instrumento (Tabla 2). Además, se evaluó la correlación ítem-total, la correlación al cuadrado (varianza explicada) con los reactivos de la escala y el valor de fiabilidad si se eliminaba el reactivo.

Asimismo, se efectuó un análisis de componentes principales con rotación ortogonal, eliminando los ítems que no se agruparon en un factor con cargas factoriales superiores a 0.3. Posteriormente, se aplicó un análisis de ecuaciones estructurales y se diseñó el modelo path (Figura 1).

Resultados

La consistencia interna del instrumento de medición empleado en este estudio presentó un alfa de Cronbach de 0.767, valor cercano al reportado en otros trabajos, (Matos-Fernández, 2009; Curione, 2017; (Wang et al., 2023). No obstante, la consistencia interna resultó de nivel regular a moderadamente alta entre los ítems de la prueba. En la Figura 2 se muestran los resultados desglosados por cada una de sus dimensiones.

Figura 2.

Alfa de Cronbach de las 6 dimensiones del cuestionario MSLQ

Dimensión	Alfa de Cronbach
Ansiedad	0.689
Creencias de autoeficacia para el aprendizaje	.804
Expectativas respecto del control de aprendizaje	.493
Motivación extrínseca	.652
Motivación intrínseca	.437
Valor de la tarea	.832

En la Figura 3 se presentan los estadísticos descriptivos correspondientes a las seis dimensiones del cuestionario MSLQ. De manera general, se observa que las medias de respuesta en todas las dimensiones son altas, lo que puede interpretarse como un reflejo de las elevadas expectativas que los estudiantes manifiestan al inicio del ciclo escolar. Sin embargo, es importante señalar que no se cuenta con valores de referencia que permitan establecer comparaciones directas.

Figura 3.

Estadísticos descriptivos por cada categoría

Estadísticos descriptivos					Estatinos	
	Media	Varianza	Desviación estándar	Error St	Mínimo	Máximo
Ansiedad	17.48	13.649	3.694	0.222	15	20
Creencias de autoeficacia para el aprendizaje	15.53	4.357	2.087	0.125	14	17
Expectativas respecto del control de aprendizaje	32.64	14.875	3.857	0.232	30	36
Motivación extrínseca	16.47	6.243	2.499	0.150	15	18
Motivación intrínseca	15.53	4.721	2.173	0.131	14	17
Valor de la tarea	23.79	13.855	3.72	0.223	21	27

Resultados por categorías al aplicar la técnica de los estatinos

En la dimensión de Ansiedad, poco menos del 50% de los estudiantes indicaron que, al inicio del curso, se sentían medianamente ansiosos. Esto significa que prevén situaciones desafiantes en la asignatura, pero confían en poder enfrentarlas y superarlas (Grafico 1).

En cuanto a las creencias de autoeficacia para el aprendizaje y el desempeño, el 55 % de los estudiantes manifestó sentirse medianamente capaz y motivado para aprender y afrontar los desafíos académicos relacionados con la materia de Biología.

Respecto a las creencias de control de aprendizaje, el 52% señaló tener una percepción media de su capacidad para influir en su propio proceso de aprendizaje y en su rendimiento académico.

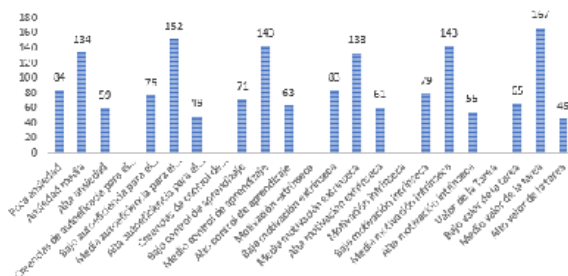
En relación con la motivación extrínseca, el 59 % de los estudiantes mostró estar motivado principalmente por factores externos.

Por su parte, la motivación intrínseca se observó en un 48 % de los estudiantes, quienes reportaron sentirse motivados por el placer y la satisfacción que obtienen al realizar actividades académicas, en lugar de hacerlo por recompensas externas.

Finalmente, en la dimensión valor de la tarea, más del 51 % de los estudiantes indicó asignar un valor medio a la realización de las actividades académicas, motivados por la satisfacción que obtienen al realizarlas y no únicamente por una recompensa externa. Esto puede interpretarse como un nivel medio de motivación hacia las actividades del curso de Biología, en concordancia con lo reportado por Mora (2008).

Gráfico 1.

Resultados por categorías mediante la técnica de estano



Se realizó una comparación de medias entre hombres y mujeres (Figuras 4 y 5). Los resultados confirman que únicamente en el componente de Ansiedad se encontró una diferencia significativa ($t = -3.170$ $p = 0.002$) lo que indica que las mujeres se perciben con mayor ansiedad antes de iniciar el curso.

De igual forma, el grupo de mujeres otorgó mayor importancia al componente de Valor de la tarea ($t = -2.566$, $p = 0.011$). En el resto de las dimensiones evaluadas no se observaron diferencias estadísticamente significativas.

Figura 4.

Estadísticas por grupos: hombres y mujeres

Categoría	Sexo	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Componente de Ansiedad	Hombres	113	16.65	3.417	.321
	Mujeres	164	18.05	3.778	.295
Componente Autoeficacia para el Aprendizaje	Hombres	113	32.52	3.657	.344
	Mujeres	164	32.73	3.997	.312
Componente de expectativas respecto de control de Aprendizaje	Hombres	113	16.01	2.148	.202
	Mujeres	164	15.78	2.046	.160
Componente de Motivación Extrínseca	Hombres	113	16.34	2.548	.240
	Mujeres	164	16.57	2.467	.193
Componente de Motivación intrínseca	Hombres	113	15.47	2.172	.204
	Mujeres	164	15.57	2.179	.170
Componente de Valor de la Tarea	Hombres	113	23.11	3.702	.348
	Mujeres	164	24.26	3.674	.287

Figura 5.

Prueba de comparación de medias entre hombre y mujeres

Dimensión	Valor t	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Sig. (bilateral)
Componente de Ansiedad	-3.170	-1.409	0.444	0.002*
Componente Autoeficacia para el Aprendizaje	-0.431	-0.203	0.472	0.667
Componente de expectativas respecto de control de Aprendizaje	0.895	0.228	0.255	0.372
Componente de Motivación Extrínseca	-0.755	-0.231	0.306	0.451
Componente de Motivación intrínseca	-0.369	-0.098	0.266	0.713
Componente de Valor de la Tarea	-2.566	-1.156	0.451	0.011*

Estructura factorial del instrumento

Para estudiar la dimensionalidad de la escala, se realizó un análisis factorial exploratorio (AFE) mediante la técnica de extracción por componentes principales y rotación Varimax. Para confirmar el número de factores a extraer, se consideró el gráfico de sedimentación. Asimismo, se calculó la medida de adecuación muestral KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) con el fin de comprobar si los valores de la muestra permitían aplicar del análisis factorial, El valor obtenido fue $KMO = 0.851$, con $p = 0.001$, lo que justificó la pertinencia del análisis, (Cunione, 2017).

El AFE arrojó una configuración de siete factores, y la asignación de los ítems se realizó de acuerdo con cargas factoriales estadísticamente significativas superiores a 0.30. Los resultados fueron los siguientes:

- Factor I:** ítems 27, 23, 17, 26, 10, y 22 (ordenados de mayor a menor coeficiente de configuración). Se relacionan principalmente con el valor de la tarea, aunque el ítem 22 corresponde a motivación intrínseca.
- Factor II:** ítems 5, 31, 15, 6, 12, 20, 29 y 1. Agrupa la dimensión creencias de autoeficacia para el aprendizaje, aunque el ítem 1 pertenece originalmente a motivación intrínseca.
- Factor III:** ítems, 11, 7, 13, 30, 21 y 18. Incluye cuatro ítems de motivación extrínseca, mientras que los ítems 21 y 18 corresponden a autoeficacia para el aprendizaje.
- Factor IV:** ítems 28, 19 y 14, todos pertenecientes a la dimensión de ansiedad.
- Factor V:** Ítems 9, 25 y 2, todos pertenecientes a la dimensión de expectativas de control de aprendizaje.
- Factor VI:** ítems 8, 3, 16 y 4. Los ítems 8 y 3 pertenecen a ansiedad, el ítem 16 a motivación intrínseca y el ítem 4 a valor de la tarea.
- Factor VII:** solo quedó conformado únicamente por el ítem 24, correspondiente a motivación intrínseca.

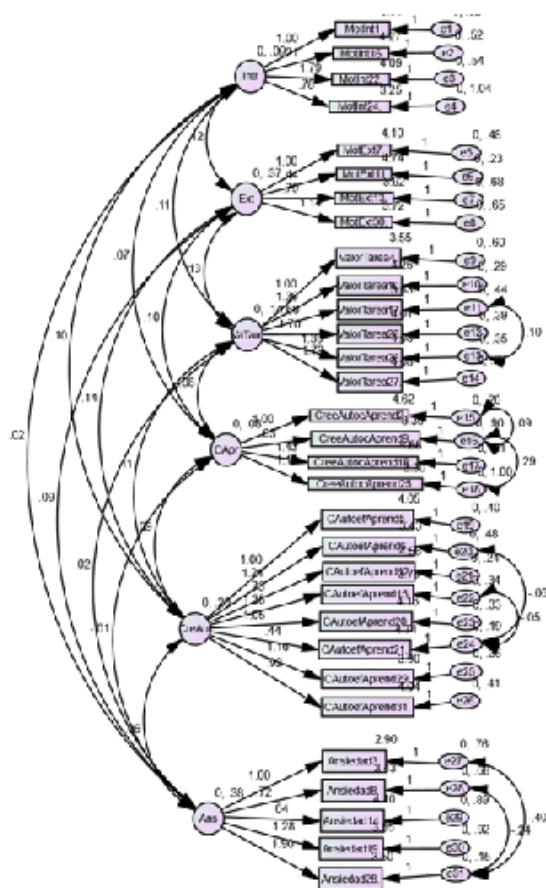
Figura 6.

Resultados del análisis del instrumento con la técnica de ecuaciones estructurales

Índices de ajuste esperados y obtenidos para el modelo de ecuaciones estructurales resultantes en el análisis de ecuaciones estructurales del MSLQ versión corta		
Índice de ajuste	Esperado	Obtenido
Chi-Cuadrado	0.05	.001
Discrepancia entre χ^2 y grados de libertad (CMIN/DF)	< 5	2.492
Índice de bondad de ajuste (GFI)	0.90 a 1	0.840
Índice de ajuste ponderado (AGFI)	0.90 a 1	0.813
Índice residual de la raíz cuadrada media (RMR)	Lo más cercano a 0.00	0.055
Error cuadrático media de aproximación (RMSEA)	< 0.050 / 0.08	0.058
Índice de ajuste comparativo (CFI)	0.90 a 1	0.869
Índice de ajuste normalizado (NFI)	0.90 a 1	0.795
Índice no normalizado de ajuste (NNFI o TLI)	0.90 a 1	0.851

Gráfico 2.

Diagrama path del análisis de ecuaciones estructurales del instrumento MSLQ para estudiantes de Biología



Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo identificar las percepciones de los estudiantes en torno a la motivación, el valor de la tarea, las creencias de control de aprendizaje, las creencias de autoeficacia para el aprendizaje y el desempeño, así como la ansiedad, en el contexto de la Unidad de Aprendizaje de Biología II, impartida en una escuela de nivel medio superior de la zona metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México.

Los resultados del estudio revelan que los estudiantes presentan altas expectativas motivacionales y de éxito al inicio del ciclo escolar, particularmente en relación con el valor que asignan a las tareas académicas. No obstante, también se identificó que las mujeres tienden a experimentar mayores niveles de ansiedad en comparación con los hombres.

Las diferencias significativas entre hombres y mujeres en las dimensiones de ansiedad y valor de la tarea ponen de manifiesto la relevancia de considerar las variables de género al diseñar estrategias educativas y programas de apoyo dirigidos a los estudiantes.

Los hallazgos de esta investigación ofrecen perspectivas relevantes para el diseño de estrategias educativas orientadas a fomentar una motivación autodeterminada y enriquecedora en los estudiantes. Asimismo, subrayan la necesidad de atender la ansiedad y de promover la autoeficacia y el control del aprendizaje como componentes clave para alcanzar el éxito académico.

El estudio aporta una visión amplia sobre la motivación de los estudiantes en el nivel medio superior, al destacar la intersección entre la Teoría de la Autodeterminación y la evaluación cuantitativa de la motivación mediante el MSLQ. Sus resultados tienen implicaciones significativas tanto para la investigación educativa como para la práctica pedagógica, al proporcionar evidencia sobre los factores que inciden en la motivación y en el rendimiento de los estudiantes.

Aunque se observó una consistencia aceptable en la mayoría de las dimensiones del MSLQ, es importante señalar que algunas presentaron niveles de consistencia interna más bajos, lo que sugiere la necesidad de revisar y ajustar determinados ítems del instrumento.

El análisis factorial exploratorio reveló una estructura de siete factores en la versión corta del MSLQ utilizada en este estudio, lo que indica la existencia de diversas dimensiones que influyen en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. A pesar de ciertas variaciones en la agrupación de los ítems, los resultados confirman la pertinencia de las subescalas reportadas en el modelo original de Printich et. al, (1993).

Referencias

- Carreño, Á. B., & Garrido, J. M. M. (2013). Aprendizaje motivado en alumnos universitarios: Validación y resultados generales de una escala. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 331–347. <https://doi.org/10.6018/rie.31.2.163581>
- CEPC Universidad. (s.f.). Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento. Retrieved January 29,

- 2024, from <https://www.cepc.com.mx/>
- Curione, K. (2017). MSLQ-UY, validación con estudiantes universitarios uruguayos. *Revista Evaluar*, 17(2), 1–17. <https://doi.org/10.35670/1667-4545.v17.n2.18716>
- Curione, K., & Huertas, J. A. (2016). MSLQ revisión 25 años, Curione & Huertas 2016. *Revista de Psicología*, 12(34), 55–67.
- Curione, K., Uriel, F., Gründler, V., & Freiberg-hoffmann, A. (2022). universitarios : Una versión breve del MSLQ. 20(56), 201–224.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). La Teoría de la Auto-determinación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca , el Desarrollo Social , y el Bienestar Teoría de la Autodeterminación. *American Psychologist*, 55, 68–78.
- Esnaashari, S., Gardner, L. A., Arthanari, T. S., & Rehm, M. (2023). Unfolding self-regulated learning profiles of students: A longitudinal study. *Journal of Computer Assisted Learning*, 39(4), 1116–1131. <https://doi.org/10.1111/jcal.12830>
- Fernando, L., Tinoco, S., Barraza Heras, E., Castellar, A. H., & Zapata, L. (2011). VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE FORMA CORTA-MSLq SF VALIDATION OF MOTIVATED STRATEGIES FOR LEARNING QUESTIONNAIRE-MSLq SF IN UNIVERSITY STUDENTS OF A PUBLIC UNIVERSITY OF SANTA MARTA CITY. In *Junio* (Vol. 14, Issue 25). <http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>
- Förster Marín, C. E., & Rojas-Barahona, C. A. (2010). Adaptación y Validación del Cuestionario de Rasgos de Pensamiento de O'Neil y colaboradores: Metacognición y Motivación en la Solución de Problemas. In *RIDEP · No* (Vol. 30).
- Gandomkar, R., Yazdani, K., Fata, L., Mehrdad, R., Mirzazadeh, A., Jalili, M., & Sandars, J. (2020). Using multiple self-regulated learning measures to understand medical students' biomedical science learning. *Medical Education*, 54(8), 727–737. <https://doi.org/10.1111/medu.14079>
- García-Ripa, M. I., Fe Sanchez-García, M., & Rísquez, A. (2016). Estrategias de Aprendizaje y Autorregulación Motivacional. Identificación de Perfiles para la Orientación de Estudiantes Universitarios de Nuevo Ingreso Learning Strategies and Motivational Autoregulation. Profiling for First Year University Guidance (Vol. 1).
- Ho, J., Nesbit, P. L., Jepsen, D., & Demirian, S. (2012). Extending self-leadership research to the East: Measurement equivalence of the Chinese and English versions of the MSLQ. *Asian Journal of Social Psychology*, 15(2), 101–111. <https://doi.org/10.1111/j.1467-839X.2011.01366.x>
- Inzunza, B., Pérez, C., Márquez, C., Ortiz, L., Marcellini, S., & Duk, S. (2018). Factorial structure and reliability of the motivation and strategies learning questionnaire, mslq, in chilean first year university students. *Revista Iberoamericana de Diagnostico y Evaluacion Psicologica*, 2(47), 21–35. <https://doi.org/10.21865/RIDEP47.2.02>
- Matos-Fernández, L. (2009). Adaptación de dos cuestionarios de motivación: Autorregulación del Aprendizaje y Clima de Aprendizaje. *Persona*, 0(012), 167. <https://doi.org/10.26439/persona2009.n012.282>
- Metallidou, P., & Vlachou, A. (2007). Motivational beliefs, cognitive engagement, and achievement in language and mathematics in elementary school children. *International Journal of Psychology*, 42(1), 2–15. <https://doi.org/10.1080/00207590500411179>
- Mora, C. (2008). Adaptación y validación del inventario MSLQ para los cursos iniciales de física en la educación superior. *The Physics Teacher*, 46(4), 253–253. <https://doi.org/10.1119/1.2895684>
- Pintrich, P. R., Smith, D. A. F., García, T., & McKeachie, W. J. (1993). Reliability and Predictive Validity of the Motivated Strategies for Learning Questionnaire (Mslq). *Educational and Psychological Measurement*, 53(3), 801–813. <https://doi.org/10.1177/0013164493053003024>
- Ramírez Dorantes, M. del C., Canto y Rodríguez, J. E., Bueno Álvarez, J. A., & Echazarreta Moreno, A. (2017). Validación Psicométrica del Motivated Strategies for Learning Questionnaire en Universitarios Mexicanos. *Electronic Journal*

- of Research in Education Psychology, 11(29), 193–214. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v11i29.1563>
- Ramírez, O. C., Larruzea-Urkixo, N., & Garay, P. B. (2022). Adaptation to the Spanish university context and psychometric properties of the MSLQ: Contributions to the measurement and analysis of gender differences of self-regulated learning. *Anales de Psicología*, 38(2), 295–306. <https://doi.org/10.6018/analesps.444851>
- Ruiz Carrillo, Edgardo. Cruz González, José Luis. Gómez Aguirre, Crítina. García Coronoa, Valeria. (2022). Comparación de la motivación en alumnos(as) universitarios(as) de modalidad virtual/virtual. 27, 369–386. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmic/v27n93/1405-6666-rmic-27-93-369.pdf>
- Salazar-Ayala, C. M., & Gastélum-Cuadras, G. (2020). Self-determination Theory in the Physical Education context: A systematic review | Teoría de la autodeterminación en el contexto de educación física: Una revisión sistemática. *Retos*, 83, 838–844.
- Segura-Robles, A., Moreno-Guerrero, A. J., Parra-González, M. E., & López-Belmonte, J. (2021). Adaptation and validation of the motivated strategies for learning questionnaire for spanish adolescents. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 11(1), 142–153. <https://doi.org/10.3390/ejihpe11010012>
- Stover, J. B., Uriel, F., Hoffmann, A. F., & Liporace, M. F. (2015). Estrategias de aprendizaje y motivación académica en estudiantes universitarios de Buenos Aires. *Junio*, 15(1).
- Villalobos, M. V. P., Mujica, A. D., González-Pianda, J. A., Pérez, J. C. N., & Rosário, P. (2009). Escala de metas de estudio para estudiantes universitarios. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(3), 449–455.
- Wang, F., Jiang, C., King, R. B., & Leung, S. O. (2023). Motivated Strategies for Learning Questionnaire (MSLQ): Adaptation, validation, and development of a short form in the Chinese context for mathematics. *Psychology in the Schools*, 60(6), 2018–2040. <https://doi.org/10.1002/pits.22845>
- Zhidkikh, D., Saarela, M., & Kärkkäinen, T. (2023). Measuring self-regulated learning in a junior high school mathematics classroom: Combining aptitude and event measures in digital learning materials. *Journal of Computer Assisted Learning*, April, 1–18. <https://doi.org/10.1111/jcal.12842>

Obra reunida de Emmanuel Palacios, de Pedro Valderrama Villanueva

Yadira Munguía



Corría el año de 1996 cuando un grupo de jóvenes Centusiastas iniciaba lo que marcaría el resto de sus vidas. Aquellos muchachos, a pesar de las advertencias de los profesores de que la carrera de Letras Hispánicas no era una escuela de escritores, deseaban en lo más profundo convertirse en narradores o poetas. Varios de ellos no desistieron de ese entusiasmo juvenil y continuaron dedicados a la literatura. Sin duda, la literatura nos elije: más que una dedicación, es una vocación.

Uno de esos jóvenes, llamado Pedro Valderrama, se distinguía por su entusiasmo. Le gustaba discutir y conversar con todos sus compañeros acerca de sus inquietudes literarias. Ese joven, Pedro Valderrama, rezumaba desde entonces una pasión literaria poco común, incluso entre los estudiantes de Letras.

La pasión de Pedro era, y continúa siendo, la literatura jalisciense, en especial la producción contemporánea de nuestro estado y nuestra ciudad. Una tarea novedosa y, en cierto sentido, titánica, pues Jalisco se ha distinguido por dar jugosos frutos literarios.

Pedro Valderrama Villanueva, a quien presentamos hoy, es uno de los principales especialistas en el estudio de los escritores de nuestro estado. Su labor ha sido reconocida tanto por otros autores como por instituciones

culturales, entre ellas el Seminario de Cultura Mexicana, espacio donde se reúnen personalidades que han realizado aportes significativos a la cultura del occidente de nuestro país. Por ello, para mí es un privilegio presentar un libro de Pedro Valderrama, una nueva contribución a la difusión y al conocimiento de nuestra literatura.

Este nuevo libro, dedicado a la obra de Emmanuel Palacios¹, nos permite acercarnos —o a volver a recordar— a este escritor y poeta destacado de la primera mitad del siglo XX, quien formó parte de un grupo de autores que, sin duda, han forjado la literatura de nuestro estado hasta convertirla en lo que es hoy.

Emmanuel Palacios fue cercano amigo de Agustín Yáñez y formó parte de la generación de Bandera de Provincias, un grupo comprometido con el momento histórico que les tocó vivir. Para ellos, la literatura no era solo arte, solaz o vocación, sino también un medio de despertar conciencia en otros jóvenes como ellos y en la población en general acerca de las problemáticas sociales y políticas de su tiempo.

En ese contexto todavía se mantenía vivo el ideal de “la pluma y la espada”, o incluso “la pluma y el fusil”. En

Obra reunida de Emmanuel Palacios. Keli Ediciones, Guadalajara, 2024.

el caso de esta generación y de las anteriores, se expresó principalmente en la poesía y el ensayo, combinados con el ejercicio de la política. Tanto Palacios como Yáñez ocuparon puestos políticos destacados, y su participación en la vida pública no pasó desapercibida. Aún hoy se perciben los efectos de aquella administración de gobierno, especialmente en lo relacionado con la imagen y el urbanismo de nuestra ciudad.

El libro que nos presenta Pedro Valderrama constituye una excelente introducción al conocimiento de este poeta y escritor. En él se reúne la obra literaria de Emmanuel Palacios, desde su único libro de poemas, *Vida a Muerte* (1937), hasta sus colaboraciones en revistas, órganos políticos y discursos pronunciados en actos públicos.

Además, Valderrama incluye valiosos anexos que ofrecen una guía bibliohemerográfica sobre la obra de Emmanuel Palacios, así como comentarios de sus contemporáneos, una serie de fotografías de sus publicaciones y documentos de interés, entre ellos su acta de defunción. Todo este material demuestra la dedicación, la seriedad y la profundidad de la investigación que Pedro Valderrama ha realizado sobre este autor.

Me gustaría dedicar unas palabras a Emmanuel Palacios y la razón por la que es importante conocer su obra, rescatarla y, en consecuencia, invitar a la lectura de este libro. Palacios fue un poeta lírico que, en su juventud, cultivó un verso sencillo y de ritmo melodioso, cercano al modernismo. Sus cuidadosos versos de arte menor evocan la poesía de José Martí y del siglo XIX, con temas coloquiales y provincianos, impregnados de ese olor a popular, de metáforas labradas en la plaza o en las calles todavía solitarias.

En sus poemas de juventud —cuidados octosílabos, llenos de palabras agudas y cantos de pájaros— todavía no aparecen las preocupaciones de la vida adulta. Esa existencia, aún distante de la amargura y del sentido de la muerte, contrasta con la que más tarde se refleja en el poeta. Con el paso de los años, se observa un cambio en su estilo: surgen versos incompletos, la constante preocupación por la muerte y su descripción, no solo como concepto abstracto, sino también en la descarnada imagen del cadáver, del ahorcado, de la muerte violenta.

Su escritura va oscureciéndose: las imágenes luminosas, llenas de besos y música de pájaros, se tornan sordidas, casi telegráficas, como si faltara algo que se perdió en el camino. Desaparecen el octosílabo y el verso fácil. Somos testigos, entonces, de la transformación personal y artística del poeta, cuyas preocupaciones van cambiando a lo largo de su vida.

Me gustaría señalar que Emmanuel Palacios es mejor prosista que poeta. Su talento se desarrolla con mayor plenitud en el ensayo y en el artículo de opinión que en el verso. Esto no significa, por supuesto, que fuera un

mal poeta, sino que su verdadera brillantez se percibe más en las breves prosas escritas para la revista *Bandera de Provincias* o en los comentarios dirigidos a sus amigos y compañeros de generación literaria. Son, sin duda, textos que vale la pena leer.

“Su escritura va oscureciéndose: las imágenes luminosas, llenas de besos y música de pájaros, se tornan sordidas, casi telegráficas, como si faltara algo que se perdió en el camino”

Con este libro, en el que podemos leer la obra de Emmanuel Palacios rescatada por Pedro Valderrama, se nos abre la puerta al conocimiento de un autor casi olvidado, incluso en su propia ciudad natal. Y al que sin duda vale la pena recordar. Agradecemos la valiosa aportación de Pedro Valderrama en el rescate, estudio y revaloración de nuestros autores jaliscienses, y lo animamos a continuar con esta noble y significativa labor.

Para concluir, presentamos a continuación un poema de Emmanuel Palacios, incluido en el presente volumen:

Anónimo del ahorcado

¿Por qué huías, sombra, si yo no caminaba?

¿por qué guardaste la voz si ya la noche iba cayendo?

¿por qué, contesta, aquella garganta quedó columpiada a una rama y las manos gritaron azotando el vacío?

Dime, sombra, si te dolían las piedras en la espalda, dime, silencio, cómo fue que sentiste entumecerte las piernas, dime, garganta, ¿te agradaba el collar de tu lazo y es cierto que las manos fueron poniéndose azules?

Solamente porque se iban apagando todas las luces y porque los ruidos no supieron que hacer con su angustia, sólo porque los labios abominaron de los besos y se quedaron vidriados unos ojos caídos pude comprenderte,

solamente hasta entonces supe de ti, árbol, que sufriste pesadillas, hasta esa vez supe de ti, silencio, que hubieras querido suicidarte, de ti, pecho, que quedaste aquietado entre almohadas de aire, de ti, palabra, que fuiste desconocida en tu propio camino;

hasta entonces supe que mi corazón podía olvidarme por siempre, que los zapatos abrigaban la esperanza de traicionarme, que dentro de mí unas manos pedían la muerte del asesino Y unas bocas decían: hemos soñado nuestro grito;

hasta entonces en que si una ala vuela podemos tranquilamente acribillar a balazos una hoja amarilla y pedir por telégrafo: estos casquillos sean adornados con flores y la pistola amortajada hasta que llegue el tiempo de las reivindicaciones.

Los perros

José Antonio Neri Tello

los perros están solos
su aullido debajo de una luna malhecha
con el canto de los pájaros nocturnos
en los tejados de las calles de cartón
se pierden
llevan el recuerdo y el jazz amarrados en su
hocico
la esperanza al blues de un viejo pueblo
que se aferra a la mañana como posibilidad de
tierra cambiante
yo los amo
no soy capaz de amarrarme polvo
ellos tienen la piel por óxido
y la geografía que se escurre por sus patas

Santa clouses darkys

José Antonio Neri Tello

vamos venga tómallo todo tómallo todo
soy un pobre trabajador mediocre con sueldo mediocre
vamos venga tómallo todo tómallo todo
es cierto que no somos ángeles
pero yo he visto santa clouses darky bebiendo en las calles
riendo tan abiertos como sandía partida
pero vamos nena que estoy rescatando la luna
que los santa clouses darky aspiran
como si fuera piedra
con sus narices llenas de nieve
anda tómallo todo tómallo todo
que hoy no haré fiesta
los que somos estamos aturdidamente enfadados
los que fuimos estamos cocamente deshechos
los que seremos estamos enyerbadamente angustiados
y ninguno de los que soy te vamos a coger
fuck nuestra mother si alguno lo hace
tómallo antes que los santa clouses darky hurguen en lo que quede
que hoy no hay nada que festejar y estamos gastados
que no he fumado marihuana ni consumido coca
que no tengo y que nunca tendré
que estoy en la cama y no quiero levantarme
vamos nena tómallo todo tómallo todo
tómallo ahora
anda desvístete y úntatelo
siéntelo acarícialo disfrútalo
vamos nena tómallo todo tómallo todo

Transcurrir

Nallely Sánchez

Los olores de la albahaca, el pollo y el arroz inundan la casa anunciando que la cena está lista. Manuel, sentado al borde de su cama mira paralizado el reloj, esperando que la manecilla larga se pare sobre las once, que le anuncian los cinco minutos de todos los viernes antes de que llegue su padre. La manecilla avanza hasta marcarle la hora indicada. Se levanta de la cama, con el botón del cuello asfixiándolo, mientras revisa las rayas de su pantalón negro perfectamente planchado, y mira el reflejo del foco en la pulcritud de sus zapatos negros.

Sin una mueca en su rostro camina sincronizando sus pasos con el tic tac de todos los relojes de la casa, atiborrados en las paredes, y como siempre, se da a la tarea de apagar y cubrir con una manta el único televisor de la casa, como si pareciera que jamás lo usan y prefieren hacerlo desaparecer, o que sólo es un cuadro más en esa casa llena de crucifijos y escenas de martirios a los santos.

Los dos minutos anteriores a las ocho, como por efecto de un ritual, hacen que sus tres hermanas salgan de sus habitaciones, una a una, uniformadas con un vestido negro, que les da una apariencia de novicias. Las calcetas largas y las trenzas simétricas no dan lugar a las suposiciones de su aspecto, son unas novicias.

Juntos, de dos en dos, atraviesan el angosto pasillo en tinieblas, dirigiéndose hacia la madre, metida también en un uniforme, pero de presidiaria, color beige.

La mesa enfundada en la legalidad y arduo trabajo blanco tiene los enseres de porcelana, que nostálgicamente evocan glorias pasadas, de las cuales no quedan muchas en la pesada casa. Todos posicionados en sus sillas usuales, miran los puntos de hilo del mantel blanco, y con la cabeza baja se ponen cara de muerte y esperan al padre en silencio.

La puerta resuena al golpear contra la pared. Un escalofrío sincero eriza la piel de Manuel. Nadie levanta la vista de la mesa. El padre deja el pequeño maletín sobre una mesita a la entrada y con un ritmo onírico avanza como flotando hasta ocupar su lugar en la mesa.

Un saludo al unísono resolla en la casa mortuoria, y un saludo aún más distante escapa de la garganta del padre.

Entonces comienza el rito y la madre con su expresión cabizbaja y cansada, llena los platos con la sopa de arroz y pollo, escasamente cubierto de verduras como si fuera el último escape para salvar la dignidad del ham-

bre. El chorro apenas amarillo cae en el plato sin el mínimo sonido y el padre mira con dureza la escena que se repite viernes tras viernes.

Después de ver servidos todos los platos esperan los hijos y la madre la señal para probar de ellos. El padre comienza su degustación y les hace saber a los hijos que pueden comenzar y que le disgusta no lo hayan hecho, cuando perfectamente saben todos, el disgusto es mayor cuando comienzan antes que él.

Después del disponer del padre, Manuel comienza con la probada del caldo de cada viernes. La increíble noticia repetida, de que los olores no son garantía de los sabores le calan en el paladar y una náusea incontrolable lo traiciona en los intestinos, como si fuera una especie de posesión demoníaca del organismo. El pánico lo inunda, siente la desesperación de la condena sobre él. Necesita un segundo, un segundo que siente hace se le salten los ojos, como si contuviesen una erupción volcánica. El malestar que vence sus fuerzas es inevitable.

De pronto todo se detiene y cada centésima de segundo transcurre flotando en el cuadro triste de la casa. Años y años de valor en medio del terror, le hacen jus-



ticia a Manuel para vaciarse descontroladamente en una vasca que no termina de salir y de inundar la blancura del comedor y los platos del padre y la familia. Siente cómo con horror, la presión de su larga tristeza acumulada lo hace levantarse de su silla para ser vencido por la desolación de decirles a todos, visceralmente, la repugnancia y rechazo a esa misa negra de todos los viernes.

De pronto la vasca cesa, y Manuel paralizado en su lugar se percata de la condena que ha cometido. Esta vez no está seguro del castigo adecuado, y petrificado no se atreve a hacerle frente a su padre.

De pronto la familia pierde presencia ahí, todo queda entre los hombres, como le oye decir al padre siempre. Su resignación lo hace flaquear instantáneamente. Voltea a ver a su padre y con una mirada inquisidora sin una sola sílaba, lo hace levantarse del asiento. Sabe el siguiente paso, y recuerda el camastro, la expiación de los pecados que el padre limpia cometiendo unos más atroces para que los suyos sean mínimos. Recuerda el sabor salado de su dolor, las miradas bajas de la madre, y su padre hecho ángel de parte de Dios. No, no soporta saber qué sigue. Y, sin embargo, continúa y se levanta.

Es entonces cuando siente que el silencio le silba en los oídos como un largo despertar acomodado, que tan solo dura unos instantes para ser desplazado por el estruendo antiguo de la única sopera de porcelana de la casa, que se despedaza en fragmentos como si la cortasen navajas invisibles. Era el descuido de la madre traducido en pedazos que, al estar paralizada por la sorpresa, olvido lo que en ellas tenía, por no creer lo que sus ojos descubrían.

Un viento pupilar jala la vista de Manuel hacia el suelo, para percatarse que sus piernas están a la vista de todos cubiertas por una falda ligera y roja, dándoles anatomía femenina y una seguridad que delatan no le pertenecen a él.

“Es entonces cuando siente que el silencio le silba en los oídos como un largo despertar acomodado, que tan solo dura unos instantes para ser desplazado por el estruendo antiguo de la única sopera de porcelana de la casa, que se despedaza en fragmentos como si la cortasen navajas invisibles”

Siente el impulso sabandija de huir, de marcharse corriendo de esa casa para siempre, de la cena interminable, de las marchas dirigidas por relojes, de los

caldos impuestos, del monitor oculto, de las intervenciones divinas y de los lustrosos zapatos negros. De todo eso y más quiere irse, pero algo no funciona, las piernas hermosas no se mueven y su torso queda indefenso ante la llamarada de los ojos paternos, que no le quitan la vista de encima y se acercan como flagelo hacia él.

Manuel se siente morir ese instante mismo, y ya casi sin aliento, como si hubiera hecho la más inútil de las caminatas, se resigna al matadero y a la voluntad de esas piernas inmóviles que ni un centímetro avanza y se exhiben ante la impotencia atónita de la madre.



El padre se acerca con la indignación en el rostro, con el gesto que muestra la represión a la osadía del hijo, y solo cuando está a pocos centímetros del cuerpo andrógino de Manuel, cae derrotado a hincarse, como si alguien le hubiera tirado una flecha en el costado.

Se acerca en cuclillas, dolido y llorando, con la expresión más arrepentida a adorar y besar las piernas de Manuel, que al palparlas deja saciar ese deseo ardiente que lo consume.

Manuel grita con una fuerza titánica que nunca escuchará nadie, solo para hacerlo salir de la penumbra infinita de los sueños. Su respiración cortada y acelerada se le escapa en largos suspiros involuntarios. Con una desesperación brutal conduce su mano y como si perdiera el aliento, se aprieta ligeramente la garganta, bajando sus dedos hasta llegar a los pechos que, con solución plástica, se abultan orgullosos en su torso. Con el pavor inicial se dirige a tocar entre sus piernas. Una brisa de llanto le llena los ojos de alivio, al sentir los pliegues de los labios, el clítoris y la vagina con sus yemas, ahora puede dormir satisfecho, está completo.

Ego te absolvo¹ — la configuración de la jerarquía y el ordo divinus² en *La plegaria de la muerta*, de Antonio Zaragoza

Oswaldo Javier Anguiano Medina

Al empezar este trabajo tenía la extraña impresión de que lo que se pretendía en la leyenda *La plegaria de la muerta*, de Antonio Zaragoza, era mostrar la importancia de la palabra como herencia de la reconstrucción del indio noble y de sus valores, propuesta que cobró fuerza durante el siglo XIX como un intento de crear la “mexicanidad”. No obstante, ahora me doy cuenta de que tal vez no sea así y de que se trata de una hipótesis difícil de corroborar, por lo que preferí cambiar mi enfoque.

En efecto, sigo considerando que en esta leyenda se plasma el poder de la palabra, pero vista desde una perspectiva jerárquica, pues el castigo impuesto a la Muerta solamente puede ser revocado por la Abadesa del convento. Esto me lleva a desarrollar, a continuación, cómo se manifiesta la jerarquía social del México decimonónico en esta breve leyenda. Parto del presupuesto que dicha jerarquía se refleja en la relación Dios-Abadesa-Muerta.

El siglo XIX se caracteriza por la independencia de los pueblos latinoamericanos respecto de la Corona española. En el caso de México, esta se concreta en 1821. Podría pensarse que este hecho no guarda relación con lo que aquí se pretende ensayar, pero no es así. Comprender este fenómeno en la diégesis implica reconocer el contexto histórico en el que la obra fue escrita. *La plegaria de la muerta*, de Antonio Zaragoza, está fechada en Guadalajara en 1879, período en el que se vivían profundos cambios sociopolíticos como consecuencia de la inestabilidad generada por diversos conflictos bélicos: la guerra de Independencia de 1810; las disputas internas sobre el rumbo federalista o centralista del país; la intervención estadounidense de 1846, que culminó con la pérdida de más de la mitad del territorio en el norte; y las dos intervenciones francesas. Estos son solo algunos de los acontecimientos que la vida nacional hasta ese momento.

Ahora bien, en 1876 Porfirio Díaz asumió la presidencia de la nación, lo que, aunque reconocido a posteriori, representó una tiranía que se prolongó por más

de treinta años. En sus inicios, sin embargo, significó un despertar económico y otorgó cierta estabilidad política al país durante esta etapa (Bastian, s/f). Asimismo, impulsó avances tecnológicos como el ferrocarril y el telégrafo, que aportaron modernidad a la nación.

De igual forma, es sabido que Díaz sentía fascinación por lo francés, lo cual derivó en una etapa de afrancesamiento que se reflejó no solo en la esfera pública, sino también en el ámbito cultural. Muchos escritores tomaban como modelo las obras de escritores como Víctor Hugo. Basta con leer la poesía producida en la capital para darnos cuenta de la influencia, si bien no exacta, estilística del romanticismo. Guadalajara, Jalisco, fue una de las ciudades donde este afrancesamiento se manifestó con mayor claridad. Para constatarlo, basta acudir a la Plaza de Armas y observar el quiosco, traído directamente de Francia, que aún lo adorna.

Atendiendo a otras cuestiones, hablar de corrientes y períodos literarios implica transitar un camino sinuoso, en el que muchos se ciñen tajantemente a rubricas espaciotemporales para delimitarlos, dejando de lado las cualidades del texto. En este caso, considero que *La plegaria de la muerta* pertenece al Romanticismo por sus características, y no simplemente por estar vinculada a una temporalidad que suele ubicar esta corriente entre 1830 y 1880.

Entre rasgos del Romanticismo destacan la representación del espacio como una extensión de los sentimientos de los personajes —muchas veces asociado con ambientes lúgubres—, la priorización de la subjetividad, la búsqueda de la libertad, presencia de la melancolía, así como la mezcla temática de tragedia y comedia.

Phoren *et al.* (1993) consideran que existen dos tipos de Romanticismo: por un lado, el conservador, que invitaba al lector a ejercer los valores religiosos y nacionalis-

¹Dado que en este trabajo usaré varias locuciones latinas, me veo en la necesidad de brindar breves definiciones de estas. En el caso de ego te absolvo significa “yo te absuelvo”. Se trata de una frase dicha por los sacerdotes católicos al momento de dar la absolución de los pecados, posterior a la confesión.

²Se refiere al orden establecido por Dios tanto en la naturaleza como en la sociedad.

tas —explicables por el profundo catolicismo heredado de España y por las frecuentes guerras que experimentó el territorio—; y, por otro, el Romanticismo liberal, que buscaba desprenderse de las normas sociales, políticas, nacionales y religiosas en pos de alcanzar la libertad.

La obra aquí analizada, a mi parecer, se adscribe más a esta segunda vertiente del Romanticismo. No obstante, sería imprudente sostener que La plegaria de la muerta se nutrió únicamente de influencias europeas, dado que en la Nueva España ya existían textos con características similares a esta leyenda, como lo son los *exempla* de Martínez de la Parra Luz, los cuales, probablemente, el autor Jalisciense Antonio Zaragoza (1855- 1910) conoció.

Para profundizar en el análisis de este texto, es necesario que el lector conozca, aunque a *grosso modo*, el argumento de la obra. La breve leyenda relata la historia de una mujer enamorada que desea la muerte de su amado al no ser correspondida. Una vez muerto el hombre, ella ingresa a un convento, pero no consigue olvidarlo, pues «el amor a un hombre era en mí más vivo que el amor divino» (Zaragoza, 2002, p.197). Poco tiempo después fallece y es condenada a servir en el coro del convento hasta que una abadesa le conceda el perdón. Esto sucede al final de la leyenda, momento en el cual el alma de la mujer finalmente puede trascender en paz.

Revisándolo desde una perspectiva sociocrítica, lo que más salta a la vista es el papel que desempeña la Muerta, en oposición a los valores tradicionales impuestos a la mujer decimonónica. Ella misma confiesa: «[f]ui yo frívola y vana en mi juventud [...] y agoté en mundanos deleites la savia de mis mejores años» (ibid., p. 196). En esta cita se advierte que su rol en la sociedad no se cumple conforme a lo esperado.

De acuerdo con Cortés (2014), la mujer de ese siglo debía ser educada para convertirse en una excelente esposa, madre o anfitriona. Por lo tanto, debía conocer las labores consideradas como “propias” de su sexo, así como poseer un bagaje cultural —literatura, música, geografía, etcétera— con el fin de ser buena conversadora; sin embargo, no debía abusar de tales conocimientos ni de sus aficiones, pues no estaba bien visto socialmente.

Una posible lectura de este personaje podría conducir a verla como el epítome de la concupiscencia. Aunque el texto no ofrece suficientes evidencias para sostener tal afirmación, sí permite advertir que se trata de una mujer a la que le gustaba seducir y desairar a los hombres. Paradójicamente, el único amor de su vida es aquel que no la corresponde: aquel que la conduce a conocer los placeres del llanto y, finalmente, a morir de amor.

El tópico del *insania amoris* se relaciona con los daños que provoca el amor hacia una pareja o persona. En este caso, el amor no correspondido lleva a la protagonista —la Muerta— a perder la vida y a recibir un castigo que

puede interpretarse como la suma de dos pecados: por un lado, evadir los roles sociales; y, por otro, trasgredir el primer mandamiento de la religión judeocristiana: “Amarás al Señor tu Dios por sobre todas las cosas”.

¿Fue castigada simplemente por no seguir las convenciones sociales? Considero que no. La protagonista no solo quebrantó la conducta social fuera del convento, sino también dentro de él. Dicho de otro modo, no acatar la investidura recibida provoca su condena. En este punto se introduce otro tópico: el *theatrum mundi*. Bajo este tópico se sostiene que el mundo es un teatro y los seres humanos, actores que interpretan un papel del que no pueden escapar (Andrés, 2004).

La muerta, en efecto, se aparta del libreto, y Dios —director principal de esta pantomima llamada vida— la condena a desempeñar un personaje en un escenario de manera indefinida, al modo de Sísifo. Su penitencia consiste en orar en el convento, forma de ajustarla obligatoriamente al papel que le corresponde: el de una mujer del clero.

Bajo el entendido de que se trata de una monja quien cumple una condena, lo lógico sería que quien la absolviera de su culpa fuera un sacerdote o, en todo caso, un hombre de mayor jerarquía eclesiástica. Dentro de la tradición católica, son los hombres quienes poseen el poder de absolución: por este motivo, son los sacerdotes quienes confiesan, y no las monjas. Sin embargo, en las abadías femeninas solo se contaba con algunos confesores que no eran —ni son— miembros permanentes, sino que acudían de manera periódica para administrar el sacramento y después se retiraban.

Aunque las abadesas estaban subordinadas a una jerarquía mayor, dentro del convento las monjas reconocían a la abadesa como su autoridad más inmediata, por la cercanía y la frecuencia de su presencia en comparación, por ejemplo, con un obispo. La voluntad de las religiosas estaba sometida a los mandatos de quien ostentara esa investidura, lo cual se vinculaba con la triada de votos que el hábito imponía: castidad, pobreza y obediencia.

Que esta situación se represente en el texto evidencia, en primera instancia, la manera en que se vivía dentro de un convento, es decir, el funcionamiento de una de las jerarquías presentes en la sociedad. Si bien no puede afirmarse con certeza que el espacio en el que se desarrolla la diégesis sea jalisciense —pues todo ocurre en un *locus non locus*—, me atrevo a sospechar que remite a dicha sociedad, considerando la relevancia clerical de Guadalajara a nivel nacional.

El voto de obediencia absoluta explica el sometimiento del ser sobrenatural ante la abadesa, situación que en la actualidad podría generar extrañamiento debido a la gallardía de la “sierva del Señor” frente a la pasividad del

³Lugar sin lugar, lugar no especificado.

fantasma. La conducta de la primera se justifica porque su función consistía en mantener la abadía en orden y funcionamiento adecuados; por ello, se muestra preocupada ante la presencia de un nuevo miembro desconocido.

Su interacción con el espectro se desarrolla de la siguiente manera: «[s]i pertenecéis al convento, decidme quién sois, y obedeced a vuestra abadesa» (Zaragoza, 2002, p.195). Aquí la abadesa invoca su investidura y su autoridad dentro del clero, buscando hacer efectivo el voto de obediencia de la Muerta. A continúa prosigue: «si no sois de este mundo, ¡Decídmelo, en el santo nombre de Dios!» (*ibid.*). En este segundo momento, apela a una instancia superior a la suya, invocando a Dios como amo y señor de todo cuanto existe. En cualquiera de los dos casos, se configura una clara jerarquía dentro del escenario narrativa.

El perdón constituye uno de los aspectos más interesantes de toda la leyenda. El primer elemento que destaca es forma en que se plantea la petición:

Debía durar mi penitencia en la tierra hasta que una abadesa tuviese bastante valor para hablarme, concediéndome su perdón y orando con toda la comunidad por el eterno descanso de mi alma. Ya lo sabéis todo; tened piedad de mí; perdonadme, y orar por mi reposo. (*ibid.*)

El castigo aparece delimitado por condiciones específicas que funcionan a manera de maldición, pero también puede interpretarse como un guion con acotaciones. La abadesa lo suficientemente valiente como para dirigirse a la difunta es tan solo un personaje más que entra en escena.

En segundo lugar, destaco el imperativo de orar por su alma. Este gesto corresponde a una instrucción dirigida a la abadesa, segunda directora —por debajo de Dios— y actriz principal de esta obra escénica, así como a la comunidad de la abadía. En este sentido, resulta significativo que el castigo se comparta con las hermanas espirituales. Las demás monjas acatan el llamado de la abadesa:

—Hermanas, un gran dolor reclama nuestro auxilio, un alma arrepentida pide nuestras oraciones. ¡Que los cilicios destrocen nuestras carnes, que la disciplina ensangrienten nuestros cuerpos, que nuestras plegarias laven las cuitas de un alma que llora desolada sus pecados! (*Ibid.*)

El uso de los cilicios y las disciplinas⁴ constituye un factor clave en el sometimiento de la voluntad, pues ya no se trata únicamente de hacer algo por alguien, sino de violentar la identidad física de las monjas. No obstante, este aspecto —nuevamente— refuerza la visión del *theatrum mundi* a través del deber ser en una comunidad religiosa. Un comportamiento que, aunque pueda parecer extraño a los lectores del siglo XXI, era relativa-

mente común en la vida de las personas enclaustradas: la tortura del cuerpo para elevar el alma.

Un voto que queda implícito, dado que no se especifica la orden del claustro, es el de servicio. Al inmolar su sangre para lavar la culpa de la Muerta, las monjas sirven a los necesitados. Esto abre una interrogante sin respuesta inmediata: desde la literatura renacentista en lengua hispana se ha documentado el uso de los duelos como forma de limpiar las manchas en el honor de las familias. Durante el siglo XIX, los duelos solían a ser “a primera sangre”, es decir, perdía aquel que sangraba primero. ¿Cabe acaso pensar que esta lógica se aplica en la leyenda, al considerar que la vida y el castigo de la Muerta no bastaron para restituir el honor de Dios, y por ello fue necesario que corrieran la sangre y las súplicas de treinta contemplativas? No lo sé.

Como penúltimo elemento, destaco el sentido mismo del perdón: «[l]a súplica se elevó a Dios como el incienso, de aquellas almas puras» (*ibid.*). Aunque la demanda de la Muerta consistía en que la abadesa y la comunidad rezaran por ella, esta acción no equivalía al perdón en sí, pues este solo corresponde a Dios. Una vez más, el texto subraya la jerarquía: Dios como máxima autoridad.

La asunción espiritual de la Muerta anónima constituye el último elemento que deseo destacar y analizar. El perdón se otorga durante los maitines⁵, mientras se entonan cantos, y se aprecia un cambio de ambiente de la escena: la luz, la armonía y la belleza se contraponen al dolor, la tristeza y la sombra que predominan al inicio de la leyenda. El perdón, pues, se concede ante un público al que «les había sido dado contemplar un destello de la infinita bienaventuranza» (*ibid.*). La monja muerta se convierte así en un ejemplo aleccionador de lo que ocurre cuando no se cumple con el papel asignado en la sociedad.

En conclusión, en la leyenda *La plegaria de la muerta* de Antonio Zaragoza, se representa la jerarquía, pero no solo aquella de carácter social vinculada al contexto de la época, sino también un orden superior, el *ordo divinus*, que establece una relación entre Dios, la abadesa y la Muerta. Este entramado se articula mediante el tópico del *theatrum mundi*, que concibe el mundo como un escenario y a los humanos como actores que desempeñan un papel. Dios aparece, en este sentido, como un director de teatro que castiga a quienes se apartan del “deber ser” para después ajustarlos al papel que les corresponde. De este modo, se puede establecer un paralelismo entre esta leyenda y los *exempla* novohispanos⁶.

⁴Creo necesario recordar al lector contemporáneo que las disciplinas no se refieren, en contextos monásticos, a la conducta, sino a instrumentos similares a látigos que los miembros de los conventos y abadías usaban para flagelarse.

⁵Se trata de una hora litúrgica en la que se reza y ora durante la madrugada, antes del amanecer.

⁶Textos narrativos utilizados, mayormente, para moralizar a la población durante la época novohispana.

De la escritura a las aulas.

Entrevista con Neri Tello

Ernesto Gabriel González Santiago
Juan Carlos Vanscoit Suárez



En 2004 se publica el libro *Cuerpo roto*, en la editorial Paraíso perdido. Con esta obra, de corte íntimo e introspectivo, se inaugura la trayectoria poética de Neri Tello. Al año siguiente aparece *Playas underground*, publicado por la editorial Arlequín. Es con este libro, de lenguaje lúdico, soez e irreverente, que Neri Tello se convierte, en palabras de Miguel Reynoso, en “un poeta de gran envergadura”, sin que ello implique que se trate de su estilo único.

En sus libros *Cuerpo roto* (2004), *Vertebración del silencio* (2010), *Oración de la raíz* (2018), *En lenguaje insecto* (2018) y *Las hijas de los hombres* (2020) el autor explora poéticas de carácter íntimo, luminoso y a la vez oscuro, donde el universo de lo familiar adquiere un peso decisivo. Esta otra faceta de su escritura permite comprender que su obra no puede clasificarse ni reducirse a una etiqueta fija, pues se encuentra en constante movimiento.

En la Feria Municipal del Libro en Guadalajara, el pasado mes de mayo, se presentó *Canto Ácido. Antología personal*, publicado por Ediciones Keli. Esta obra reúne veinte años de trayectoria de uno de los poetas quizá más inclasificable de Jalisco. La antología recoge poemas de corte satírico, transgresor y decadente, proveniente de los libros *Playas underground* (2005), *Revolución groovy* (2013), *La cojodorita* (2018), *En el hoyo Funky* (2018), así como una serie de textos inéditos.

Además de su labor poética, Neri Tello ha hecho de la docencia y de los talleres literarios que coordina una trinchera desde la cual conecta su escritura con las nuevas generaciones. El “profe Neri”, como suelen llamarlo, ha cultivado la enseñanza de la poesía en los niveles de secundaria y bachillerato. Actualmente se desempeña como profesor y tallerista en la preparatoria No. 7 de la Universidad de Guadalajara.

Ernesto González: Muchos comienzan a escribir como pasatiempo o como método de desahogo, pero no todos deciden adentrarse en el arte de la escritura, con sus formas, modos y mecánicas, más allá de algo que suene “bonito”. ¿Hubo algún detonante que te llevara a tomar esta decisión o que te impulsara a continuar?

Neri Tello: Crecí en un ambiente de muchas carencias; soy originario de Santa Margarita. Hoy Santa Margarita es una colonia popular de Zapopan, que colinda con Tuzania, Las Bóvedas y Residencial Santa Margarita. Pero en aquellos años —hablo de la década de los ochenta— la colonia era aún semi-rural. Se sembraba maíz, Zapopan seguía siendo la “Villa Maicera”, y quienes vivíamos ahí crecíamos con las carencias a flor de piel.

Yo fui un niño muy retraído, muy tímido, por lo que me refugié en los libros de lectura, en los textos escolares que nos entregaban como parte de la Comisión de Libros Gratuitos. Pasé mucho tiempo en ellos, y en algún momento comprendí que existía un mundo interno, un mundo de emociones, y que para hablar de él era necesario hacerlo a través del lenguaje de los libros.

En la secundaria, mi maestro de español nos leyó una nota sobre la muerte de Elías Nandino, acompañada de semblanza. Recuerdo que en ella se mencionaba la existencia de su taller, y ese detalle se me quedó muy grabado: había personas que se reunían para leer y escribir poemas. Existía, pues, el taller literario.

Cuando ingresé a la preparatoria me uní a los talleres literarios de la escuela y fui alumno de los maestros Efraín Amador Sánchez, Miguel Reinoso y Luis Rico Chávez. En esa misma época asistí al Antitaller César Vallejo, coordinado por Raúl Bañuelos, así como al taller del Exconvento del Carmen, dirigido por don Artemio García González. Sin duda, creo que esos fueron los detonantes que me llevaron a entrar al mundo de las letras.

EG: Gran parte de tu obra cultural no ha quedado solo en tinta y páginas, sino que también has dedicado esfuerzo a la creación de espacios y momentos de producción literaria, especialmente para jóvenes y, en particular, para preparatorias como la nuestra, la Prepa 7. ¿Qué te llevó a decidir iniciar el taller?

NT: Recién había terminado la carrera en Letras Hispánicas y, para entonces, ya había publicado dos libros: *Cuerpo roto* y *Playas underground*. Un día, mientras con una amiga muy querida —y además poeta—, Nalleli Sánchez, me sugirió coordinar un taller con estudiantes de la licenciatura en Psicología. Así nació el primer taller

que dirigí: el Laboratorio Santa Margarita. A él asistían Sergio Núñez, Judith Satín, Juan Carlos Vanscoit, Juan Antonio Cervantes, Blanca Bátiz y Gerardo Martínez Acevedo.

Con el paso de los años ingresé a trabajar como docente en la Preparatoria No. 20, donde me correspondió fundar el taller literario. Fue una época muy significativa y, por azares del destino, se presentó la oportunidad de laborar en la Preparatoria 7. No lo pensé dos veces: soy egresado de esta institución, y mi formación y vocación como escritor han estado marcadas por la etapa en que fui estudiante en este recinto. Por ello solicité permiso a la administración, encabezaba entonces por la maestra Arcelia López Miranda, para coordinar un taller de creación literaria que, poco a poco, fue tomando fuerza y que hoy considero parte fundamental de la identidad de la Sala de Lectura de esta preparatoria.

EG: Cuando alguien comienza a leer tus poemas y tus textos, puede tener la sensación de estar leyendo, en muchos casos, al propio autor. Si leen a Neri Tello ¿cómo crees que te perciban a ti ya tus poemas?

NT: Uno de los aspectos más difíciles de la escritura es hacernos a un lado para que sea el poema el que hable. Es cierto que la experiencia personal es un germen, un detonante, pero debe subordinarse a una experiencia poética y universal. La vida de Neri Tello, aunque aparece en algunos poemas, no significa necesariamente que estos revelen mi vida. Soy cada vez más consciente de la búsqueda de una poética que me permita comprender cuál es mi trabajo y mi función dentro del ejercicio de la experiencia poética.

Si uno lee *Pasado en claro* de Octavio Paz, reconocerá paisajes que corresponde a la vida del poeta; sin embargo, en ese poema lo que se percibe es a un personaje reconciliándose con su pasado y sus sombras. Ese sentimiento o emoción no encuentra solo en Paz, sino también en otros textos, de otros autores, porque forma parte de la existencia humana y nos permite entrar en diálogo.

¿Qué puede percibir la gente de mí en mis poemas? No es lo importante. Lo verdaderamente valioso es que esos poemas generen un diálogo con los lectores; y si no lo logran, tampoco pasa nada.

EG: Se te describe, y con justicia, como un autor de “shock”, al punto de que esta etiqueta aparece incluso en la sinopsis de tus libros y se ha convertido en parte de la imagen de la que hablamos. Después de haber experimentado el reconocimiento como poeta asociado a un estilo específico, ¿qué tanto sientes que eso impulsa o limita tu poesía?

“Uno de los aspectos más difíciles de la escritura es hacernos a un lado para que sea el poema el que hable. Es cierto que la experiencia personal es un germen, un detonante, pero debe subordinarse a una experiencia poética universal.”

NT: Es muy común que las personas intentemos etiquetarlo todo. Categorizar es una forma de comprender el mundo que nos rodea, pero las etiquetas también existen para ser cuestionadas, para romperse. Como individuos, estamos en constante transformación y, de algún modo, somos siempre una ruptura: rompemos con lo que implique encasillarnos.

Quizá, como mencionas, se me considera un autor de “shock”; sin embargo, también tengo un trabajo de corte íntimo. *Vertebración del silencio* fue un libro con el que busqué enfrentarme a mis demonios internos. En *Oración de la raíz*, en cambio, procuré establecer un diálogo con mi familia, con mis padres y hermanos. Y en *Las hijas de los hombres* mi propósito fue crear un poemario que me permitiera comprender la existencia de un Dios presente en los libros apócrifos de Aseneth, y en el *Libro de Enoc*.

EG: A lo largo de estos veinte años desde tu primera publicación has reunido ya varios títulos que, leídos en orden cronológico, no solo muestran una evolución, sino que también juegan y experimentan entre sí en cuanto a estilo. Van desde lo frágil de la palabra hasta la urbanística decadente de “Pepa Pig”, y resulta impactante apreciar ese cambio. ¿Ocurrió de manera natural o fuiste tú quien buscó deliberadamente esa variación de ritmos?

NT: Estos cambios en la poesía no ocurren de manera natural; son el resultado de sumergirte en las lecturas, de revisar lo que han dicho otros autores y de buscar en ellos una voz que permita expresar lo necesario de la forma en que debe ser dicho. El poema exige sus propios caminos y sus propias correspondencias.

Lo que nos queda es la búsqueda de una poética que nos permita comprender la vida, la nuestra y la de los demás. En ese sentido, lo que he hice fue transitar por el lenguaje y escribir lo que necesitaba ser escrito, en la forma que el propio poema lo pedía.

EG: Examinando el camino que has recorrido, ¿hacia dónde crees que se dirige ahora tu poesía?

NT: No lo sé, pero tampoco es algo que me quite el sueño. Al poeta le corresponde habitar el terreno de lo incierto y tener la intuición para recorrerlo. El azar es aquello que el poeta no puede controlar, y en ese sentido mi futuro y los nuevos derroteros forman parte del azar.

Me basta saber que, de alguna manera, seguiré al frente de algún grupo, compartiré con los chicos que asistan al taller y esperaré la llegada del fin de semana para estar en casa y salir con mi familia. Y aunque eso no lo controlo, se siente reconfortante saber que ahí están las personas a quienes quiero y que me quieren.

EG: ¿Y qué hay de la escena poética en Guadalajara? Con todas estas etapas tuyas, compartidas también con otros autores, ¿alcanzas a vislumbrar hacia dónde se dirige la poesía como arte y medio de expresión?

NT: Buena pregunta para cerrar, aunque también requeriría todo un diálogo para expresar a fondo lo que pienso. Lo que puedo comentar es que Jalisco, más allá de Guadalajara, es un estado con un contexto histórico muy rico. La poesía aquí, a lo largo del tiempo, ha sido un referente dentro de la poesía que se produce en el país.

En la década de los setenta del siglo pasado comenzaron a gestarse los talleres literarios, y en las décadas de los ochenta y noventa se vivió una etapa dorada: se publicaron revistas impresas y surgieron editoriales independientes que consolidaron ese momento con libros que hoy son imprescindibles, como *Pobrecito Señor X* de Ricardo Castillo, *Ni lo que digo* de Ricardo Yáñez, o *Casa de sí* de Raúl Bañuelos.

Diría que debería ser lectura obligatoria, para quienes deseen adentrarse en el desarrollo de la poesía en Jalisco, *Poesía reciente en Jalisco: antología* (1989), trabajo de investigación de Raúl Bañuelos, Dante Medina y Raúl Aceves. También resultan fundamentales *Poesía Viva* de Jalisco (2004) y *El perímetro de la hoja* (2008) de Pedro Valderrama. Son obras que nos permiten dimensionar la importancia histórica de la producción poética contemporánea del estado.

También es necesario revisar cómo las redes sociales y el mundo digital han cambiado la manera de producir y concebir los fenómenos poéticos. Creo que lo importante no es preguntarse hacia dónde va la poesía, sino reconocer de dónde venimos y en qué cimientos estamos fincados.

La poesía en el estado es como un caleidoscopio: cada vez que se mueve aparece una nueva forma, imposible de describir por completo.



*Ven a visitar tu
sala de lectura*

Letras para volar

Talleres permanentes:

Lunes: Cinéfilos

13:00 - 14:00 hrs.

Martes: Círculo de lectura

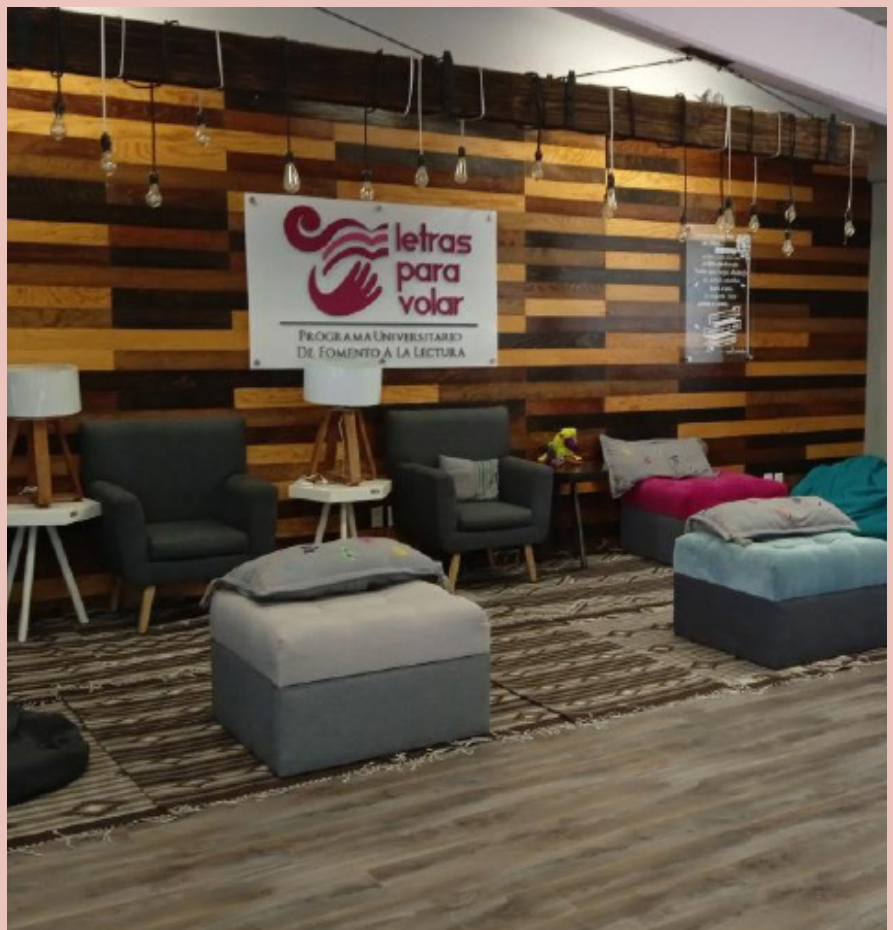
13:00 - 14:00 hrs.

Miércoles: Taller de debate

13:00 - 14:00 hrs.

Jueves: Escritura creativa

13:00 - 14:00 hrs.



Abierta de lunes a viernes de
13:00 hrs. a 19:00 hrs.





UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

“Imagen: Freepik”. Esta contraportada ha sido diseñada usando imágenes de Freepik.